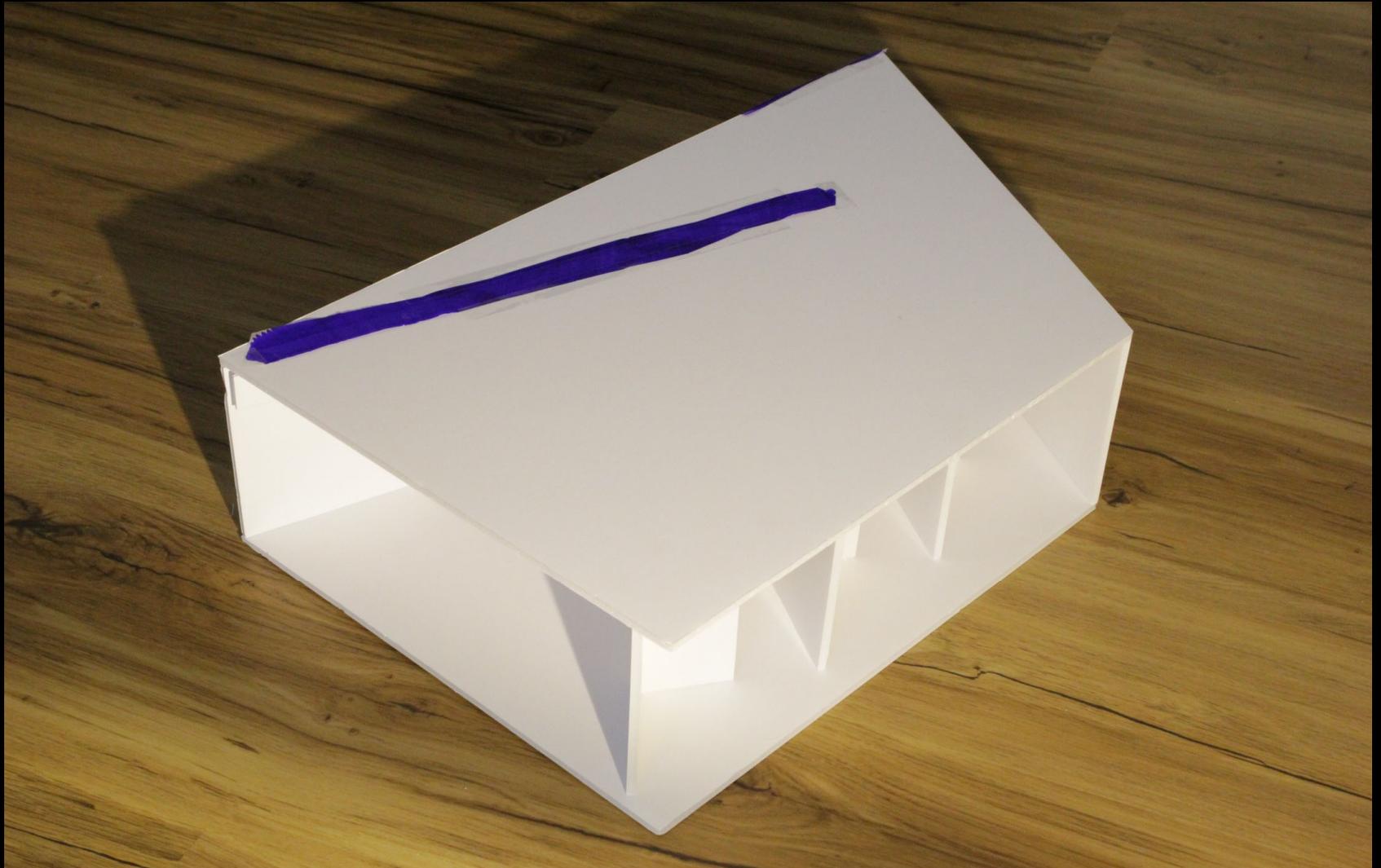


Stegreifentwurf



Beleuchtung durch
Tageslicht (von rechts)



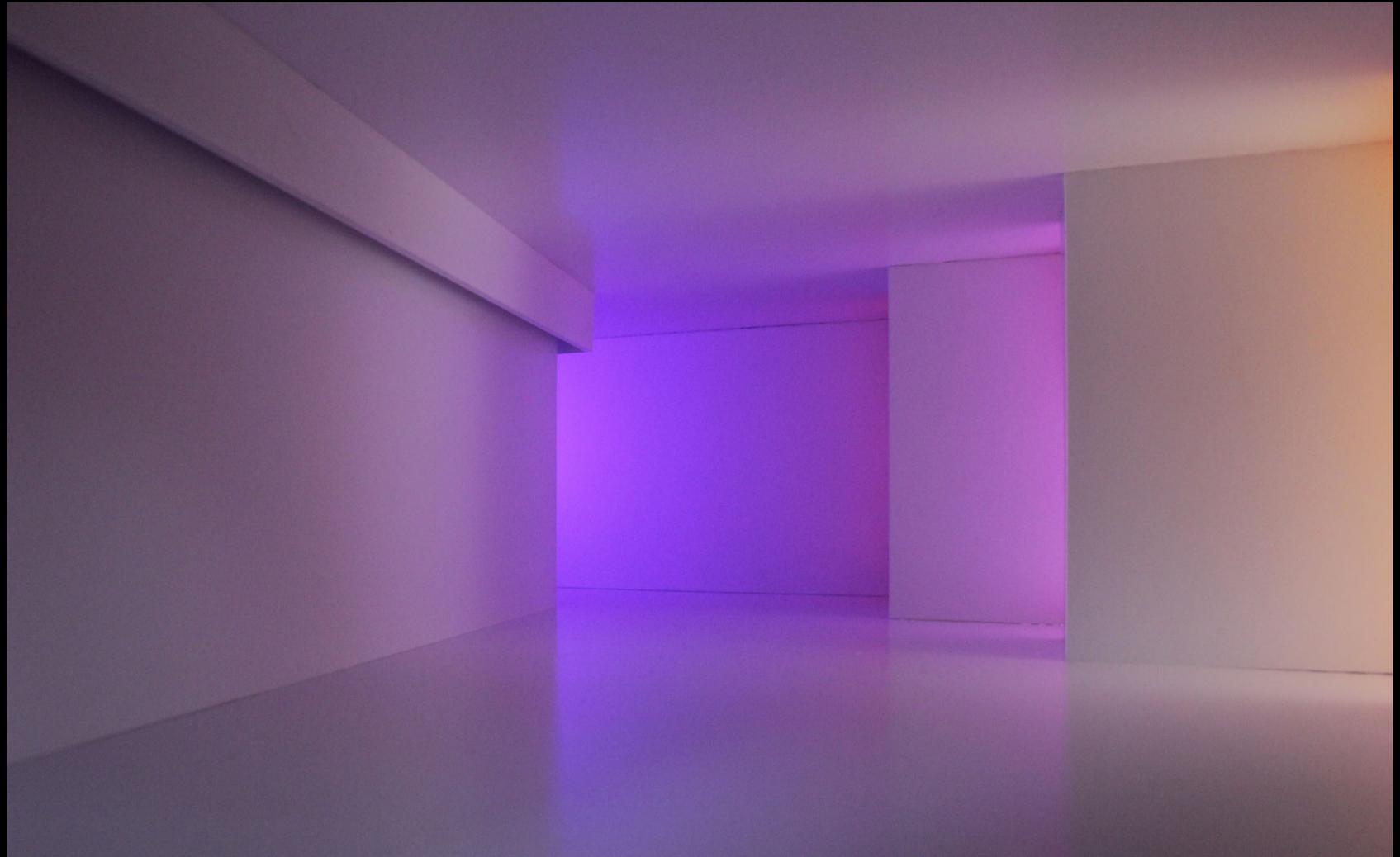
Beleuchtung durch
Tageslicht (von rechts).
Blaues Transparentpapier
über Öffnung oben und
links hinten mit
Beleuchtung durch
Kunstlicht.



Transparentpapiere (rot,
pink, orange) vor den
Öffnungen auf der
rechten Seite.
Beleuchtung durch
Tageslicht und schwaches
Kunstlicht (von rechts).

Blaues Transparentpapier
über Öffnung links hinten
mit Beleuchtung durch
Kunstlicht.

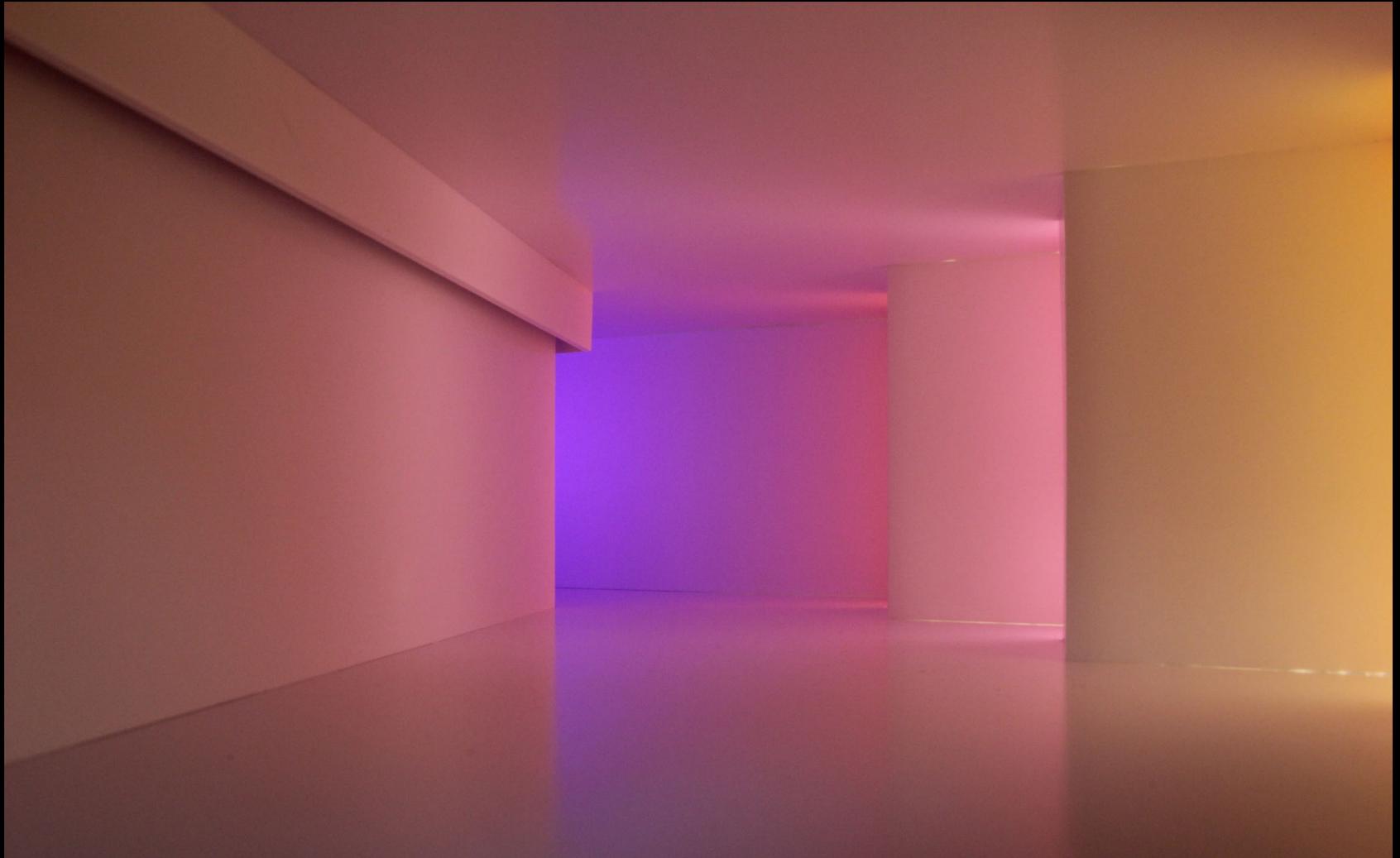
Entstehung leichter
Farbnuancen durch
farbiges
Transparentpapier.



Transparentpapiere (rot, pink, orange) vor den Öffnungen auf der rechten Seite. Beleuchtung durch Kunstlicht (von rechts).

Blaues Transparentpapier über Öffnung links hinten mit Beleuchtung durch Kunstlicht.

Durch die Stärkere Beleuchtung mit Kunstlicht wird die diffuse Wirkung des Transparentpapiers verstärkt und Schattenkanten werden abgeschwächt.



Transparentpapiere (rot, pink, orange) vor den Öffnungen auf der rechten Seite. Dimmen der Beleuchtung durch Kunstlicht (von rechts).

Blaues Transparentpapier über Öffnung links hinten mit Beleuchtung durch Kunstlicht.

Durch die Stärkere Beleuchtung mit Kunstlicht wird die diffuse Wirkung des Transparentpapiers verstärkt und Schattenkanten werden abgeschwächt.

Aufhellung der linken Wand durch zusätzliche Beleuchtung der oberen Lichtöffnung (blaues Transparentpapier).



Durch das horizontale Verschieben einer Lichtquelle (vor der Öffnung hinten links) und dem damit verbundenen Schattenwurf entsteht "scheinbar" ein Knick in der ebenen Fläche.



Durch das horizontale Verschieben einer Lichtquelle (vor der Öffnung hinten links) und dem damit verbundenen Schattenwurf entsteht "scheinbar" ein Knick in der ebenen Fläche.



Durch das horizontale Verschieben einer Lichtquelle (vor der Öffnung hinten links) und dem damit verbundenen Schattenwurf entsteht "scheinbar" ein Knick in der ebenen Fläche.

