

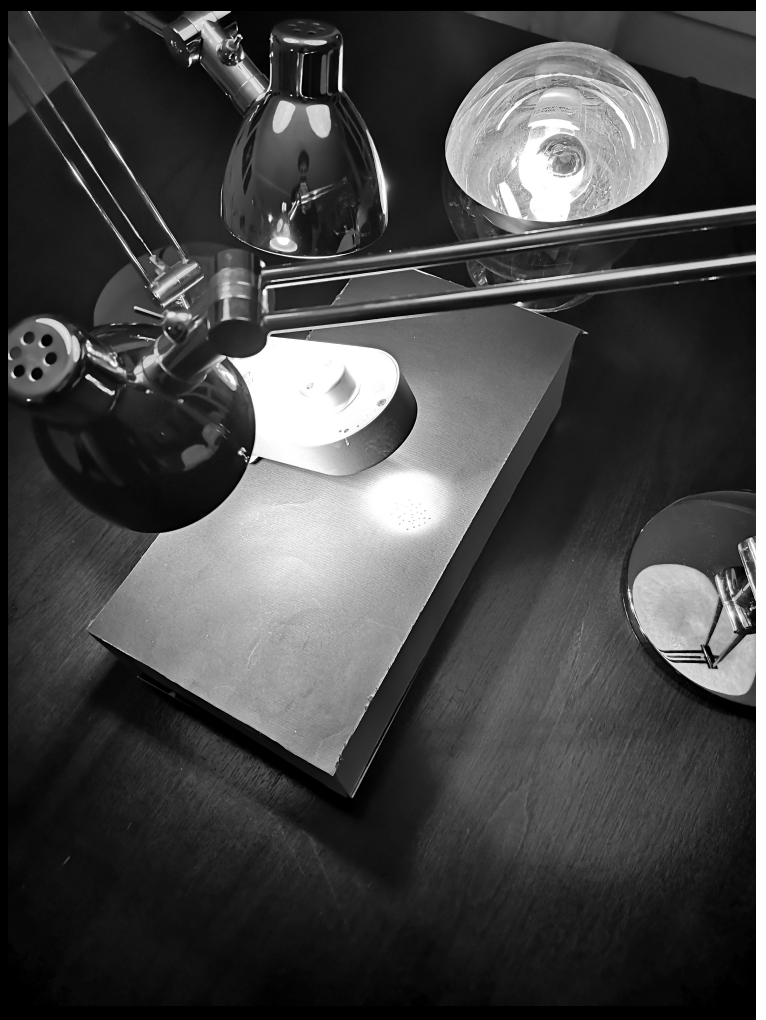
# RAUM. LICHT. RAUM.

STEGREIFAUFGABE  
ROBDEUTSCHER MORITZ



# KONZEPT.

**ERSTE SCHRITTE:**  
DAS GRUNDKONZEPT ENTSPRANG AUS DER IDEE, EINE ART NATÜRLICHEN KRONLEUCHTER DURCH UNTERSCHIEDLICH GROßE LÖCHER IN DER DECKE ENTSTEHEN ZU LASSEN. EINE ZUNÄCHST OBER- & SPÄTER UNTERSEITIG ANGEBRACHTE KONSTRUKTION AUS TEXTILGEWEBE BRICHT DAS EINTREFFENDE LICHT. DIE VISUALISIERUNG DURCH RAUCH VERDEUTLICHT DIE ENTSTANDENE LICHTBRECHUNG.



# LICHT.

## **LICHTFÜHRUNG:**

DIE WEITERENTWICKLUNG DES KONZEPTEES SAH VOR, DURCH UNTERSCHIEDLICHE LAMPEN, VERSCHIEDENSTE ARTEN DER LICHTBRECHUNGEN ZU ERZEUGEN. DABEI SPIELT AUCH DER STARKE KONTRAST ZUR DUNKLEN BODENFLÄCHE EIN GROßE ROLLE. IM NÄCHSTEN SCHRITT FOLGTE DIE INDIREKTE BELEUCHTUNG DER RÜCKSEITIGEN FLÄCHE DURCH EINEN KLEINEN SCHLITZ IM DECKEL DES AUFBAUS.



# RAUM.

## **RAUMWIRKUNG:**

EIN ERSETZEN DER RÜCKWÄRTIGEN RAUMSCHEIBE DURCH EINE BEDRUCKTE SOWIE LICHTDURCHLÄSSIGE OBERFLÄCHE ALS BEZUGSPUNKT IM RAUM. DABEI KÖNNEN SICH DURCH REIN NATÜRLICHE SOWIE DURCH VERSCHIEDEN FORMEN DER KÜNSTLICHEN BELEUCHTUNG VON AUßEN DIVERSE FORMEN DER RAUMWIRKUNG EINSTELLEN.



# BEZUG.

## **RÜCKWAND:**

DURCH DIE VERWENDUNG EINER FARBLICH BEDRUCKTEN SOWIE TRANSLUZENTEN RÜCKWAND, WIRD DAS EINTRETENDE LICHT GESTREUT & DIE VERSCHIEDENEN LICHTBRECHUNGEN WERDEN IM KONTRAST DES BODENS WIDERGESPIEGELT.

